



DOCTORADO
ARQUITECTURA, DISEÑO
y ESTUDIOS URBANOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO y ESTUDIOS URBANOS
CAMPUS LO CONTADOR

EXAMEN DE TESIS DOCTORAL

El programa de Doctorado en Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos
tiene el agrado de invitar a usted a la defensa de tesis:

**Narrativas de Apropiación: el ex Hospital
Ochagavía en la obra de Pedro Lemebel, 1973 -
2013.**

Tesista: Claudia Oliva Saavedra

Comisión: Felipe Encinas | Representante del Programa
Pedro Alonso | Director de Tesis |
Marina Otero
Pablo Hermansen
Rodrigo Tisi | Profesor Invitado |

Santiago, 05 de mayo 2026 | 10:00 AM
salón SLGM, Campus Lo Contador



"Pedro Mardones se cubre con ladrillos", Fortín Mapocho, sección Espectáculos, 5 de diciembre de 1989.

El ex Hospital Ochagavía constituye un caso paradigmático de arquitectura inconclusa. Concebido a comienzos de la década de 1970 como una infraestructura de salud pública de gran escala, su construcción se interrumpe tras el golpe de Estado de 1973, dando lugar a una prolongada permanencia como ruina en la periferia de Santiago. Durante más de cuatro décadas, el edificio fue escenario de ocupaciones, apropiaciones culturales y resignificaciones que que inscribieron en su estructura incompleta una acumulación de restos materiales y huellas intangibles.

Esta tesis examina el hospital a partir de su cruce con la obra literaria y performativa de Pedro Lemebel, entendiendo esta relación como un modo de construir su historia desde el margen de un relato consolidado. En este marco, la relación entre el edificio y la obra activa una interpretación en la que el hospital se vuelve legible como un espacio de condensación de temporalidades heterogéneas y de experiencias vinculadas a la dictadura y a la transición democrática. La figura de Lemebel opera como un eje epistemológico que articula cuerpo, enfermedad y disidencia, ampliando las categorías desde las cuales se ha comprendido su memoria.

El hospital se disecciona, se interroga y se reescribe de manera insistente, afirmándose como un espacio de conflicto y resistencia que exige una lectura crítica de sus proyecciones futuras. Las narrativas espaciales emergen como territorios atravesados por miradas subalternas y repeticiones performativas que organizan su inteligibilidad histórica. En este marco, la revisión de su historia se construye desde la ausencia que estructura su devenir.